

La Gazette

LE TEMPS DES CERISES 

Chers amis,

Depuis toujours notre maison d'édition vit grâce aux liens qu'elle entretient avec ses auteurs et ses lecteurs et au soutien que ceux-ci lui apportent. C'est ce soutien qui nous a permis l'an passé de surmonter les difficultés rencontrées.

Nous abordons maintenant une nouvelle étape de la vie de la maison d'édition, avec notamment une meilleure diffusion en librairie via Volumen et le travail des représentants de la Différence.

Mais le lien direct avec nos lecteurs reste essentiel. Souvent ce sont eux qui vont en librairie pour demander nos livres. Ils peuvent aussi nous commander nos ouvrages en direct. Beaucoup d'entre vous ont rejoint notre « Société des Amis », (et ils sont ainsi représentés parmi les associés et fondateurs de la maison d'édition).

Nous proposons que désormais tous les adhérents à la Société des Amis reçoivent notre Gazette six fois par an et qu'ils bénéficient, s'ils le souhaitent, de la remise de 5% sur le prix public des livres que nous autorise à faire la loi Lang.

À très bientôt !

L'équipe du Temps des Cerises



14 x 19,5 cm
192 p.
15 €

Elsa Triolet

Personne ne m'aime

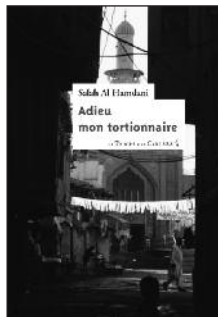
Préface de Marie-Thérèse Eychart

Quand le roman *Personne ne m'aime* paraît en 1946, il est reçu comme un pavé dans la mare. La France qui rêve d'utopie à la Libération n'est pas prête à supporter le regard critique d'Elsa Triolet.

L'héroïne, Jenny Borghèze, est une actrice adulée, exubérante et passionnée, mal aimée pourtant par ceux qui prétendent l'aimer et poursuivie de la haine que lui vaut son engagement antifasciste. Il inspirera celui de la discrète Anne-Marie, son amie intime, qui devient à son tour l'héroïne du roman. Avec elle se jouera la suite de l'histoire prise dans la grande Histoire : celle de la Résistance.

Le deuxième volet du cycle d'Anne-Marie, *Les fantômes armés*, écrit en 1947, dresse un portrait minutieux de l'après-guerre et de ses contradictions. Il sortira en mai 2014 au Temps des Cerises.

Nouveauté



14 x 19,5 cm
130 p.
13 €

Salah Al Hamdani

Adieu mon tortionnaire

Traduit de l'arabe (Irak) par l'auteur & Isabelle Lagny

Adieu mon tortionnaire est une invitation au voyage au sein du territoire intime de l'exil. Le poète irakien Salah Al Hamdani accompagne le lecteur dans un aller et retour entre le passé et le présent, entre les quartiers de son enfance, à Bagdad et Paris, entre l'espoir et la douleur, à travers les frontières poreuses de l'imaginaire et de la réalité. Opposant à Saddam Hussein et à son régime, le poète interroge la possibilité du retour et de la persistance de l'exil dès lors qu'est tombé le tyran qui en fut le responsable. L'adieu au tortionnaire ne serait-il qu'un arrachement de plus ?

Nouveauté



14 x 19,5 cm
150 p.
14 €

Atahualpa Yupanqui

Horizons de pierre

Traduit de l'espagnol (Argentine) par Louise Mamiac

« *Horizons de pierre*, fut écrit il y a un grand nombre d'années, en une région appelée Tumbaya, dans la province argentine de Jujuy. C'est l'histoire d'un couple de jeunes *Coyas*, unis par un intense et dramatique amour : Ismaél et Candelaria. Eux-mêmes m'ont raconté leurs vies, leurs travaux, leurs espérances, leurs silences. Ismaél est berger depuis son plus jeune âge, au nord de l'Argentine. Candelaria est née dans les montagnes de Bolivie. Petite fille de solitude et de chemins, je l'ai appelée Senda. Plus d'un demi-siècle a passé.

Où peuvent-ils être maintenant ?

Je sais seulement que ces souvenirs habitent un lieu sans oubli dans mon cœur fatigué. »

Nouveauté

Atahualpa Yupanqui, 1988



14 x 19,5 cm
216 p.
15 €

Bruno Odent

Modèle allemand, une imposture

Nouvelle édition revue et augmentée

Le modèle allemand, voilà le salut. Et si ce modèle là était une imposture ? L'Allemagne a atteint un tournant. Sa croissance économique, qui avait déjà fortement ralenti fin 2012, a stagné en 2013 (à 0,4 %). La crise démographique s'étend. Tous ces dossiers brûlants sont sur la table du cabinet de grande coalition (CDU/SPD) d'Angela Merkel qui prend les rênes du pays en 2014. Mais le contrat de gouvernement passé pour le temps de la nouvelle législature entre chrétiens et sociaux démocrates s'inscrit, pour l'essentiel, dans la continuité avec les politiques pratiquées jusque-là par Berlin. Et cela bien que tous les signaux soient déjà passés au rouge.

Le livre montre combien les démontages sociaux et les contre-réformes engagées depuis vingt ans torpillent en fait les acquis d'une Allemagne dont les performances industrielles étaient pourtant associées à l'État providence « le plus protecteur », aux revenus salariaux les plus élevés d'Europe occidentale.

« Un travail pédagogique utile au combat pour la refondation de l'Europe », Jean-Paul Pierot, *l'Humanité*.

« Une analyse "rigoureuse" », Dominique Vidal, *Le Monde diplomatique*.



14 x 19,5 cm
160 p.
15 €

Annie Lacroix-Riz

L'Europe sous influence

Nouveauté

Les origines de l'intégration européenne de la France

Coédition avec les Éditions Delga

L'Union européenne a été présentée aux Français sous le jour engageant du « Plan Marshall », ennemi de la misère et de la servitude des peuples européens. Son objectif aurait cadré avec le projet pacifique des « pères de l'Europe », Jean Monnet, Robert Schuman, Konrad Adenauer, etc., appliqués à proscrire définitivement les guerres qui avaient endeuillé et affaibli le Vieux Continent de 1914 à 1918 puis de 1939 à 1945. La paix serait garantie par la protection américaine, gage d'une liberté refusée aux peuples « de l'Est » soviétisés.

Cette union fondée sur la « libre concurrence » entre égaux, en lieu et place des puissants cartels, mettrait à bas le Comité des Forges des sidérurgistes et marchands de canons enrichis par les guerres mondiales : mettant fin aux crises, elle vaudrait à tous la prospérité et « le pain blanc », bref, l'Eldorado. Seule la récente crise, née d'une « épidémie » financière, aurait fait « dériver » ce noble projet au risque de faire oublier ses bienfaits. « Dérive » récente ou plan conforme aux impératifs de maximisation du profit monopoliste dans la phase impérialiste ? Le présent ouvrage décrit, sources à l'appui, la stratégie du grand capital français confronté depuis le début du XX^e siècle à ses deux grands alliés-rivaux hégémoniques, l'Allemagne et les États-Unis.



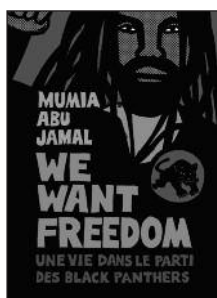
14 x 20 cm
248 p.
15 €

Friedrich Engels

L'origine de la famille, de la propriété privée et de l'État

Préface de Christophe Darmangeat

L'origine de la famille n'est certes pas un livre facile. Non en raison de son style, brillant et incisif, aux antipodes de l'écriture empesée et hermétique qui est si souvent celle des productions académiques ; mais par la diversité des sujets qu'il aborde, par leur caractère insolite pour le lecteur contemporain, par la richesse et la profondeur de ses raisonnements. Considérer l'ensemble de son contenu comme des vérités définitives serait une erreur grave ; mais le négliger, du fait que des pans entiers sont aujourd'hui caducs, en serait une bien plus grave encore. Au-delà des scories laissées par l'avancée des connaissances, *L'origine de la famille* a établi maintes conclusions aussi solides que vitales pour ceux qui ambitionnent de changer la société. (extrait de la préface)



13,5 x 18,5 cm
300 p.
15 €

Mumia Abu-Jamal

We want freedom

Une vie dans le parti des Black Panthers

Mumia Abu-Jamal participa à la fondation de la section du Parti des Black Panthers, à Philadelphie, puis il travailla pour le journal national du Parti. Ici, il mélange souvenirs personnels et recherches érudites pour nous offrir une histoire inédite et attachante des Black Panthers. Avec un esprit critique tranchant, il revisite l'une des organisations révolutionnaires les plus importantes de l'histoire américaine. Abu-Jamal, de manière rigoureuse et poétique, fait revivre le BPP. Pour le lecteur d'aujourd'hui, l'histoire de la résistance des Panthers constitue encore et toujours une leçon essentielle.

Mumia Abu-Jamal est un ancien militant du Parti des Black Panthers et un journaliste récompensé par de nombreux prix. Condamné à perpétuité, il a passé plus de trente ans dans le couloir de la mort et est toujours emprisonné en Pennsylvanie.



14 x 19,5 cm
150 p.
12 €

Victor Blanc Paradis Argousins

Préface de Franck Delorieux

Victor Blanc plonge dans le langage à corps perdu comme dans un océan. Il brasse tous les registres de langage (vocabulaire soutenu, archaïsmes, argot, symboles informatiques...), toutes les formes d'écriture poétique (vers libres, vers comptés et rimés, rondeau, sextine détournée, tract, chanson à boire, ballade, poésie épique...). On peut attendre d'un jeune homme qu'il soit, selon le vœu de Rimbaud, « absolument moderne ». Victor Blanc l'est. Mais de quelle modernité ? D'aucuns la trouveraient dans l'utilisation du langage informatique ou des textos. Elle vient de plus loin. Elle s'ancre dans les siècles. Reprenons l'image : Victor Blanc brasse l'histoire de la poésie et met en avant ses influences. [...] Être moderne, c'est regarder le demain et le vouloir meilleur. À dix-neuf ans, Rimbaud poussait un cri amer et déchirant : « L'automne, déjà ! » ; à vingt ans, Victor Blanc tourne le dos au passé, « Je ne prends pas mes ordres du Vingtième Siècle », et tend le poing. Suivons-le. (Extrait de la préface de Franck Delorieux)

Nouveauté



14 x 29 cm
300 p.
20 €

Pas de blessure pas d'histoire

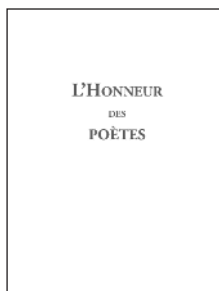
Anthologie de poésie sud-africaine

Établie par Denis Hirson

Poèmes de Mongane Wally Serote, Antjie Krog, Robert Berold, Karen Press, Vonani Bila, Bulelani Zantsi, Phorolo Matheas Mamogobo, Christian Themba Msimang, Ari Sitas, Gcina Mhlophe, Mxolisi Nyezwa, Isabella Motadinyane, Keorapetse Kgotsitsile, Kelwyn Sole, Ingrid de Kok, Mindy Stanford, Rustum Kozain, Gabeba Baderoon, Joan Metelerkamp...

De nos jours, les poètes d'Afrique du Sud sont confrontés à un processus de transformation politique et sociale difficile, ni planifié ni espéré. En même temps, le pays s'affranchit de sa mise au ban des nations et rejoint un monde complexe en pleine mutation. Les ouvrages de poésie publiés ces dernières années débordent d'énergie troublée mais aussi ludique, à la fois sociale et intime. Leur contenu est divers à l'extrême. Ils ne se focalisent plus sur l'oppression systématique des années d'apartheid, malgré la récurrence ponctuelle des thèmes de la culpabilité et de la victimisation. Bien que le poète continue parfois de jouer son rôle de témoin et de critique, il peut également s'engager dans une grande diversité d'expériences qui mettent en jeu, par exemple, la perception du temps et de l'espace, le langage lui-même, sans oublier certains axes fondamentaux tels que l'amour et la mort, l'identité, la mémoire et le rêve. (Extrait de la préface de Denis Hirson)

Nouveauté



14 x 19,5 cm
100 p.
12 €

L'Honneur des poètes

Poèmes de Maurice Hervent (Paul Éluard), Daniel Thérésin (Jean Tardieu), Jacques Destaing (Aragon), Louis Maste (Pierre Seghers), Roland Dolée (Vercors), Serpières (Guillevic), Anne (Edith Thomas), Roland Mars (Francis Ponge), Lucien Galois et Pierre Andier (Robert Desnos), Jean Fossane (René Blech), Jean Amyot (Pierre Emmanuel)...

L'Honneur des poètes a été publié en juillet 1943, par les éditions de Minuit clandestines.

Pierre Seghers écrit dans *La Résistance et ses poètes* : « En dépit de l'initial et modeste tirage de *L'Honneur des poètes* (qui sera très rapidement plusieurs fois réédité), le retentissement est immense. »

Privée du droit à la parole, la poésie réussit à s'exprimer dans les circonstances les plus tragiques et ces poèmes publiés sous pseudonymes mais dont on savait qu'ils étaient dûs à quelques-uns des plus grands poètes français du moment, ont contribué à maintenir allumée la petite flamme de la liberté, de la dignité, de la Résistance. En 1945, paraîtra un deuxième volume intitulé *Europe*. Ce livre qui constitue un des moments décisifs de l'histoire de la poésie française n'était plus accessible depuis longtemps.

Coédité par le Printemps des poètes et le Temps des Cerises, ce volume reprend l'édition originale de 1943.

Nouveauté



12 x 17 cm
215 p.
15 €

Nâzim Hikmet C'est un dur métier que l'exil

Traduit par Charles Dobzynski

Nâzim Hikmet, qui a passé une grande partie de sa vie en prison ou en exil, est une des très grandes voix de la poésie turque et de la poésie universelle.

Cette traduction de Charles Dobzynski est issue de ses rencontres avec Nâzim Hikmet, entre 1950 et 1960 à Paris. Ample et représentatif, ce choix de poèmes donne à entendre sa voix fraternelle et profondément humaine, amoureuse de la vie et de la justice. L'un des poèmes de ce recueil, « La plus drôle des créatures » vient d'être mis en musique par Bernard Lavilliers.

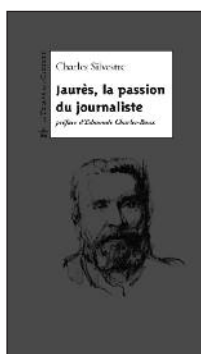


Paul Markidès

14-18 Les Sacrifiés

« Adolescent, j'avais tenté de faire parler mon père, d'échanger d'abord des informations avec lui, sur son pays natal, l'Île de Chypre, sur son travail, sur ses activités de jeune chrétien actif à l'époque dans les associations catholiques. À quelques détails près, ce fut pratiquement sans résultat. Nous sommes restés en bons termes, d'autant plus qu'il était très gentil de nature, mais ce fut tout jusqu'aux événements que je raconte dans ce livre. Et lorsque je lui ai remis *Le Feu* d'Henri Barbusse, ouvrage écrit en plein conflit entre l'automne 1914 et le printemps 1916, je ne pensais pas que sa lecture le conduirait à engager un dialogue avec moi ou quelqu'un d'autre et que cet acte aurait aussi des conséquences sur moi-même. »

14 x 19,5 cm – 140 p. – 12 €



Charles Silvestre

Jaurès, la passion du journaliste

Préface d'Edmonde Charles-Roux

Jaurès est d'un autre siècle. Mais, à y regarder de plus près, voici un destin de journaliste qui, aujourd'hui, en laisserait plus d'un rêveur. Son engagement est dans la raison, la démonstration, la conviction acquise. Écrire, c'est penser. Le cœur, l'amour raisonné du peuple, toujours affleurent chez Jaurès, et l'on songe à cette plaie actuelle qu'est l'esprit sec et le respect des puissants.

Ces traits se retrouvent dans *La Dépêche*, où il signera 1312 articles ; *La Petite République*, pour l'affaire Dreyfus ; *L'Humanité*, depuis qu'il la fonde le 18 avril 1904 jusqu'à son assassinat le 31 juillet 1914, où 2650 textes portent son nom. C'est dans ce journal que culminent son éthique socialiste et son art visionnaire. Jaurès ou les noces heureuses du journalisme et de la politique.

11,5 x 20 cm – 180 p. – 12 €



Sur les traces de Jaurès

Ont collaboré à cet ouvrage qui évoque la vie, les choix, l'engagement, l'œuvre politique et littéraire de Jean Jaurès : Samir Amin, Charles Bailly, René Ballet, Jean-Pierre Bastid, Roger Bordier, Jean-Luc Despax, Philippe Foussier, Monique Houssin, Patrick Le Hyaric, Lucien Lévy-Bruhl, Georges Mailhos, Marcel Parent, Maguy Roire, Alain Ruscio, Arnaud Spire, Charles Silvestre, Marc Viellard.

14 x 19,5 cm – 230 p. – 16 €

Bon de commande

Nom : Prénom :

Adresse :

Code postal : Ville :

E-mail :

Titre	Auteur	Quantité	Prix
Adhésion aux Amis du Temps des Cerises (minimum 10 €)			
Frais de port offerts dès 40 €			3 €
Remise de 5 %			

Total :€

Bon de commande à renvoyer par courrier :

Le Temps des Cerises, 47 avenue Mathurin Moreau, 75019 Paris.

Vous pouvez aussi commander sur notre site internet www.letempsdescerises.net.